Учебная программа для студента

Название дисциплины	Силлабус Контрабас
Учебный год, семестр	2025-2026 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	**47 кредитов,** всего -1410 ч.
Структура занятий	1-8 семестр: индивидуальные –(55 часов в семестр), СРС – 78 ч. 9,10 семестр: индивидуальные –(80 часов в семестр), СРС – 93 ч.
Данные о преподавателе	Курманова Н.Ж адрес м-н Достук 49 кв 2 Тел.504271186
Цель и задачи дисциплины	**Целью** освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального и культурного уровня. **Задачи**: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 02–Струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Объем дисциплины47 кредитов (1410 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на струнных инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные музыканты струнники- исполнители и педагоги. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно-сценические навыки игры на специальном инструменте, виртуозную технику, художественное музыкально-исполнительское мастерство, навыки чтения с листа, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением играть в различных инструментальных ансамблях в качестве солиста и ансамблиста, а также квалифицированно делать переложения для своего инструмента.
Пререквизиты	Способен определять основные компоненты музыкального языка.
Постреквизиты	Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях
Краткое содержание дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций, в результате которых студент должен: **знать:** - базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; -основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; - знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства;

	уметь: - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; **владеть:** - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; - штриховой техникой, различной вибрацией для раскрытия художественного содержания произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.
Информация по оценке	Оценивание уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях: - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность (беглость, качественная интонация, штрихи); - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки, раскрытие драматургии произведения); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; Критерии оценок: 5 баллов - студент показывает отличные результаты по следующим показателям: • демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; • проявляет высокий уровень индивидуальности ввыявлении убедительного музыкального образа; • оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; • владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки, качественной интонацией, чувством формы; • программу исполняет без ошибок и остановок; • намеренно следует авторским указаниям. 4 балла – студентдемонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; • понимает структуру формы и жанровую основу; • решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; • увлечён исполняемым произведением; • вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; • исполняет программу без остановок; • следует большинству авторских указаний. 3 балла – студентдемонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; • слабо чувствует логику формообразования; • допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; • проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; • исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.

	2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев
Политика курса	Обязательное посещение занятий активность во время индивидуальных занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС **Недопустимо**: опоздание и уход с занятий; пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача зачетов, академконцертов и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

№ п/п	Темылекций/ репертуарныйсписок	Кол- во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
Для аттестации1-4 семестр				
1	4 полифонических произведения (И. С. Бах – Сюиты, Партиты, Сонаты) 4 произведения крупной формы классического стиля (сонаты , концерты **Академ. концерт:** 8 пьес различного характера, стиля **Технический зачет:** Гаммы и арпеджио, штрихи двойные ноты; этюди и каприсы Донт, Крейцер, Мострас, Мазас, Компаньоли, Бакалейников, Палашко, Доцауэр, Поппер, Фиценгаген, Грюцмахер, Менголи, Монтанари, Симандл, Штурм)	**240**	Научно-методическая и нотная литература - сборники этюдов для струнных инструментов, пьесы, концерты, сонаты находятся в библиотеке консерватории, а также в Центре музыкального искусства **Ноты в интернете** https://primanota.ru/ https://www.musicaneo.com http://notes.tarakanov.net https://imslp.org/	экзамен
Для аттестацииV – VIII семестр				
2	4 полифонических произведения(И. С. Бах – Сюиты, Партиты, Сонаты) 2 произведения крупной формы композиторов 19 века Произведение крупной формы русских композиторов Концерт советских композиторов Академический концерт 4 виртуозных пьесы композиторов 19-20 века 4кантиленные пьесы Технический зачет: 4 гаммы и арпеджио, штрихи двойные ноты этюди и каприсы ВенявскийКрейцер, Паганини, Мазас, Компаньоли, Палашко, Поппер, Франком, Пятти, Фиценгаген, Менголи, Штурм	**240**	Научно-методическая и нотная литература - сборники этюдов для струнных инструментов, пьесы, концерты, сонаты находятся в библиотеке консерватории, а также в Центре музыкального искусства **Ноты и музыкальные пособия в интернете** https://primanota.ru/ https://libking.ru/ https://www.musicaneo.com http://notes.tarakanov.net https://imslp.org/ https://vk.com https://musicnotes.info	экзамен

Для аттестацииIX – X семестр				
3	4 части из полифонических произведений И. С. Баха, М. Регера Произведение крупной формы композиторов 19-20 века Концертная пьеса композиторов 19-20 века Пьеса кыргызского композитора Кантиленная пьеса	**160**	Научно-методическая и нотная литература - сборники этюдов для струнных инструментов, пьесы, концерты, сонаты находятся в библиотеке консерватории, а также в Центре музыкального искусства **Ноты в интернете** https://primanota.ru/ https://www.musicaneo.com http://notes.tarakanov.net https://imslp.org/ https://vk.com	экзамен
	Итого	**640**		ГА

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темызанятий	Заданияна СРС	Цель и содержание заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над полифонией	Отрабатывать характер штриха, аккорды, артикуляцию, переходы, слушать скрытую полифонию	Научиться слышать скрытую полифонию, разные голоса, Освоить аккордовую технику, звук, вибрацию, выразительность фразировки	А. Швейцер.Иоганн Себастьян Бах В.Носина.Символика музыки И.С. Баха. Н. Арнонкур.Музыка барокко, путь к новому пониманию. Друскин. О риторических приемах в музыке И.С. Баха Доброхотов Б. Виолончельные сюиты И. С.Баха:	экзамен	1-10 семестр
2	Работа над сочинениями крупной формы	Учить медленно по частям, трудные места отрабатывать разными штрихами и приемами, отрабатывать штрихи, переходы, вибрацию	Научиться охватывать форму, выстраивать драматургию произведения, передавать контрасты разных частей.	Гинзбург Л. Историявиолончельного искусства. Раабен Л. История русского и советского скрипичногоискусства Гинзбург Л. О работе над музыкаль.произведением. Ямпольский И Фриц Крейслер Жизнь и творчество	экзамен	1-10 семестр
3	Работа над гаммами и этюдами	Отрабатывать интонацию, беглость пальцев, штриховую технику, переходы, смены позиции, технику двойных нот (терции, сексты, октавы	На техничес-ком материале легче добиться беглости пальцев левой руки, освоение грифа, смен позиции, незаметных пере-ходов различных	Ширинский А. Штриховая техника скрипача Ямпольский Ю. Основы скрипичной аппликатуры Григорьев. В. Самостоятельная работа по специальности принципы и методы	зачет	1-8 семестр

		итд). Технические приемы в этюдах	штрихов, смен смычка и смен струны, свободы звукоизвлечения			
4	Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой, выстроивание формы, отработка динамических оттенков, штрихов, звукоизвлечения, беглости пальцев,	Научиться работать над техническими и выразительными средствами, приготовить концертные пьесы к публичным концертам	Григорьев В. Черты творчества Ойстраха Григорьев В. Музыка Чайковского, вопросы интерпретации Либерман. Берлянчик. Культура звука скрипача. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. Шиндер, Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	зачет экзамен	1-8 семестр 9-10 семестр